



INSTITUCIÓN EDUCATIVA REPÚBLICA DE HONDURAS
Aprobada mediante Resolución No 033 del 21 de abril de 2003

SECUENCIA DIDÁCTICA No 2
Generado por la contingencia del COVID 19

Título de la secuencia didáctica: La narración oral

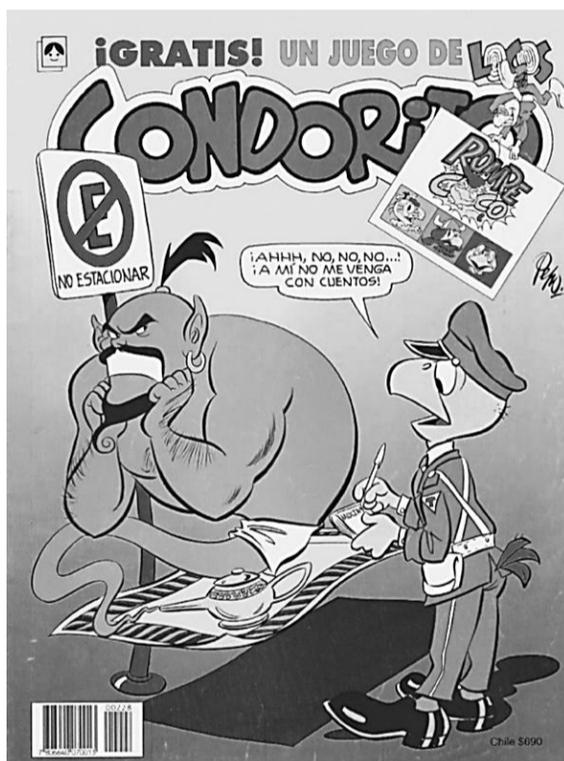
Elaborado por: Nela Constanza Torres Burbano

Nombre del Estudiante: **Grupo:** 8-1 8-2

Área/Asignatura: Español **Duración:** 16 horas

MOMENTOS Y ACTIVIDADES

EXPLORACION



ESTRUCTURACIÓN

LA NARRACIÓN ORAL

¿Qué es la narración?

- ❖ Las **narraciones son indispensables en el ser humano**, y las ha practicado desde los tiempos más antiguos hasta el presente, de modos formales (como en la literatura) o informales (como en el habla cotidiana). El imaginario religioso, nacional, familiar e incluso la memoria personal tienen forma de narración y se transmiten como tal.

- ❖ La **ciencia** que estudia las narraciones se conoce como **narratología**.



Es la disciplina artística que se ocupa del acto de contar de viva voz, usando exclusiva o primordialmente la palabra, en un contacto directo y recíproco con el auditorio. La narración oral tiene sus raíces en la tradición de contar historias y en la actualidad, convive con ella un contexto escénico.

Origen de la narración

Tan antigua como la humanidad misma.

- Los primeros relatos surgieron al calor de las fogatas, cuando la tribu primitiva se reunía para comer y escuchar los relatos de la cacería.
- los mitos de origen contados por los viejos sabios.

Los relatos estaban cargados de contenido mítico y religioso

- Relatos fundacionales
- Intentaban responder a preguntas: ¿qué hacemos aquí? ¿A dónde vamos? ¿De dónde venimos?

Adquirieron un contenido épico-maravilloso.

- Servían para explicar y dar forma al sentido de pertenencia de las naciones
- Héroes míticos y de grandes acciones, o resultado de guerras apoteósicas que no se sabe si ocurrieron en realidad.

¿Por qué se caracteriza el narrador?

Logra capturar la atención del destinatario de inicio a fin

Cuenta de forma dinámica, amena y espontánea la historia.

Posee la habilidad de narrar los hechos de manera natural

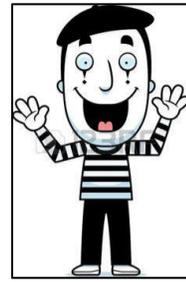


Elementos de la narración oral

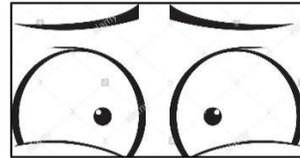
La voz: volumen, entonación, fluidez.



Los gestos y ademanes



La mirada



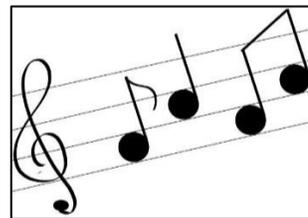
El desplazamiento



El espacio



El uso de elementos de apoyo



MOMENTOS DE LA NARRACIÓN

INICIO

Se nos presentan a los personajes y se nos detalla su situación al dar comienzo a la trama.

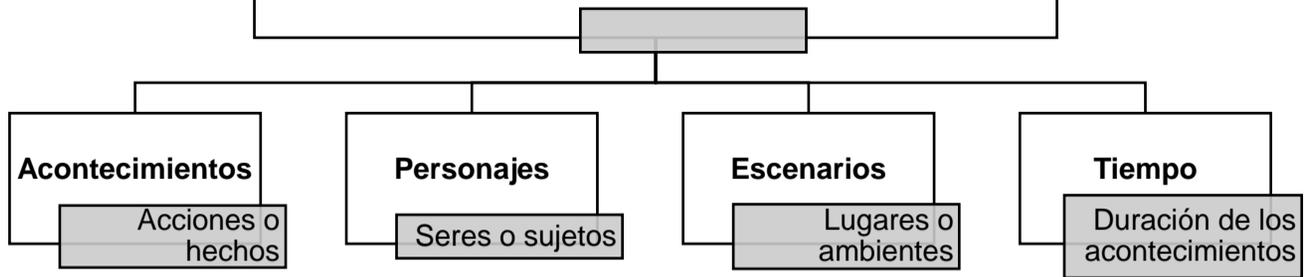
NUDO

Se presenta el conflicto o el problema de la narración que el protagonista deberá resolver o sortear

DESENLACE

Se resuelve el conflicto y nos cuenta como termina la historia

ELEMENTOS DE LA NARRACIÓN ORAL



TIPOS DE NARRACIONES ORALES

Existen diferentes tipos de la narración, que se distinguen unas de otras, porque cada Relatos una de ellas tiene sus peculiaridades.

TIPO	CONCEPTO	EJEMPLO
Anécdotas	<ul style="list-style-type: none"> Es un cuento corto que narra un incidente interesante o entretenido Una anécdota siempre está basada en hechos reales, un incidente con personas reales como en lugares reales 	<p>El general Martínez de el Salvador hizo una ley en la cual se estipulaba que cualquier persona que se hallase culpable de robo o hurto sería fusilado inmediatamente. Para su sorpresa su hijo fue hallado culpable de robo y tuvo que mandarlo a fusilar con el dolor de su alma, pero lo hizo para que el pueblo se tomara en serio esta ley y observar a que no era broma o que se iba a pasar por alto el castigo</p>
Relatos	<ul style="list-style-type: none"> Es una forma de narración cuya extensión en número de páginas es menor a la de una novela. 	<p>EL NIÑO AL QUE SE LE MURIO UN AMIGO Una mañana se levantó y fue a buscar al amigo, al otro lado de la valla. Pero el amigo no estaba, y, cuando volvió, le dijo la madre: "El amigo se murió. Niño, no pienses más en él y busca otros para jugar." El niño se sentó en el quicio de la puerta, con la cara en las rodillas. "Él volverá", pensó. Porque no podía ser que allí estuviesen las canicas, el camión y la pistola de hojalata, y el reloj aquel que ya no andaba, y el amigo no viniese a buscarlos. [...] El niño se levantó del quicio y se fue en busca del amigo. [...] Pasó buscándolo toda la noche. Y fue una larga noche casi blanca, que le llenó de polvo el traje y los zapatos. Cuando llegó el sol, el niño, que tenía sueño y sed, estiró los brazos, y pensó: "Qué tontos y pequeños son esos juguetes. Y ese reloj que no anda no sirve para nada". Lo tiró todo a un pozo, y volvió a casa, con mucha hambre. La madre abrió la puerta y dijo: "Cuánto ha crecido este niño, Dios mío, cuánto ha crecido". Y le compró un traje de hombre porque el que llevaba le venía muy corto</p>
Cuentos	<ul style="list-style-type: none"> Es una narración breve, que se constituye de pocos personajes y no muchas acciones. En desarrollo del cuento se lleva a cabo generalmente en un solo lugar, aunque en ocasiones el relato se halla en varios lugares, no obstante, un cuento nunca 	<p>Había un hombre sumamente muy rico. Tenía ovejas, vacas y tierras. Se casó con una mujer hermosísima, pero no tuvo hijos. Se había casado pensando en que necesitaba herederos para sus riquezas. Entonces fue a una iglesia a rogar a Dios, fueron los dos prendieron velas y rezaron con devoción... pasó el tiempo y a los quince años de matrimonio la mujer concibió, y apareció en cinta. Se llenó de alegría; el marido también fue dichoso. "Allí está mi hijo. ¡Heengendrado!", diciendo fue a dar la noticia a unos y otros. Bebió con ellos. Expresó su felicidad. Y así pasaron cinco meses, nueve meses. A los diez</p>

tiene tantos escenarios como por ejemplo podría tener una novela.

meses la mujer parió. Dio a luz en su casa hacienda; la atendieron cuatro mujeres de esas que saben. Entonces, entonces... ¡qué te diré! La mujer parió un lagarto, no un ser humano; su cuerpo era de saurio, todo, hasta las uñas. Solo la cabeza era humana. Su cuerpo era de lagarto. "¡Nadie puede hacer nada de nada! Resignaos. Debe ser Dios quien les ha enviado este lagarto, de tanto que pedisteis", dijeron las comadronas. (Anónimo.)

Mitos

● Palabra griega que significa cuento, palabra o historia, y designa un relato ambiguo, metafóricamente rico, generalmente de contenido religioso o sobrenatural protagonizado pocas veces por hombres, pero fundamentalmente por dioses, semidioses, héroes, monstruos o inclusive animales de características distintas a los del mundo real.

El mito de Ícaro
"Ícaro era hijo de Dédalo, un anciano sabio de gran conocimiento que fue capaz de construir el laberinto en el que el rey Minos encerró al minotauro. Dicho rey, para evitar que nadie lograra nunca saber cómo encontrar la salida del laberinto, decidió encerrar al sabio y a Ícaro de por vida en una torre.

Dédalo soñaba con escapar de su prisión, pero no podría escapar ni por tierra ni por mar. Con el tiempo llegó a la conclusión de que podría escapar por el aire, y de este modo fabricó con cera y plumas de pájaros dos grandes pares de alas de cera. Antes de partir, el sabio Dédalo advirtió a Ícaro que no volara ni demasiado alto ni demasiado rápido, ya que las alas de cera no aguantarían.

Ambos iniciaron el vuelo, escapando de su encierro. Pero Ícaro, viendo la belleza del Sol, pasó por alto las indicaciones de su padre y voló cada vez más alto, intentando acercarse hasta casi tocar el sol. Pero las alas no resistieron el calor, deshaciéndose y provocando que Ícaro se precipitara al vacío y muriera".

Leyendas

● Es un relato oral o escrito, ficticio o irreal, generalmente de contenido histórico, que presenta elementos sobrenaturales o mágicos donde sus protagonistas son seres humanos, que luego sufren mutaciones.

● Se diferencia del mito, donde los personajes son dioses o héroes. Se transmiten a través de las generaciones, y pueden sufrir por ello, alteraciones.

Leyenda de la Mojana

Según la leyenda colombiana, la Mojana es una mujer diminuta que rapta a los niños que se acercan a sus dominios. Vive en una casa de piedra, debajo del agua, es blanca y tiene larguísimos cabellos dorados.

Para proteger a los niños de la Mojana es necesario atarlos con un cordón.

TRANSFERENCIA

1. . Escribe un cuento de terror

a. Escribe 3 ideas para tu cuento de terror

1. _____
2. _____
3. _____

b. Elige una de las ideas que escribiste e inventa un título para tu relato _____

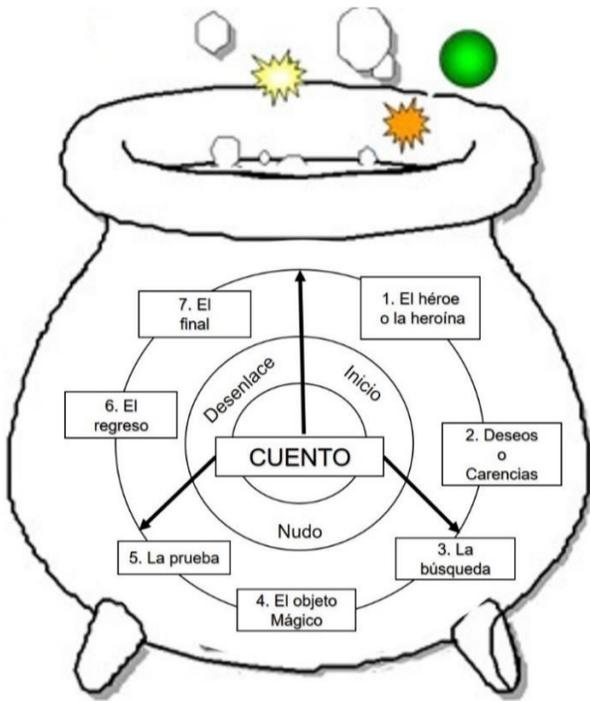
c. Escoge sus personajes y piensa cuáles serán sus características y su comportamiento

Personajes	Nombre	Características
Protagónico		
Antagónico		

d. Escribe de manera breve las partes de tu relato.

Inicio	Nudo	Desenlace

2. El siguiente esquema es denominado el caldero mágico y sirve para inventar y escribir historias.



Explicación de cada cuadro

- 1. Héroe o heroína:** son los personajes de la historia
- 2. Deseos o carencias:** sueños, necesidades importantes, aventuras, guerras
- 3. La búsqueda:** obstáculos y lugares
- 4. Objeto mágico:** plantas, capas, balones etc.
- 5. La prueba:** lo que quiere superar (tareas difíciles, enemigos etc.)
- 6. El regreso:** si logro o no lo que quería
- 7. El final:** en lo que termino la historia

ACTIVIDAD

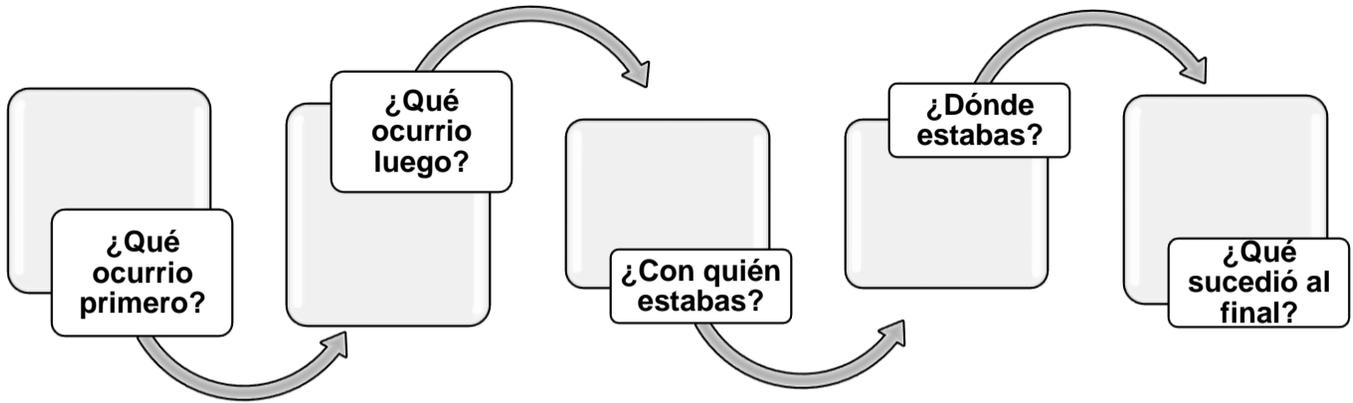
a. Llena la información que te pide en el esquema

1. Héroe o heroína:	2. Deseos o carencias:	3. La búsqueda:	4. Objeto mágico:	5. La prueba:	6. El regreso:	7. El final:

b. Con toda la información que llenaste, inventa un cuento, teniendo en cuenta el inicio, nudo y desenlace

INICIO	NUDO	DESENLACE

3. a. Escribe una anécdota de algo que te haya ocurrido. Responde las preguntas en los cuadros



b. Escribe los hechos más importantes de la anécdota seleccionada, llenando la siguiente ficha:

Al inicio de la historia ocurrió que:

Luego:

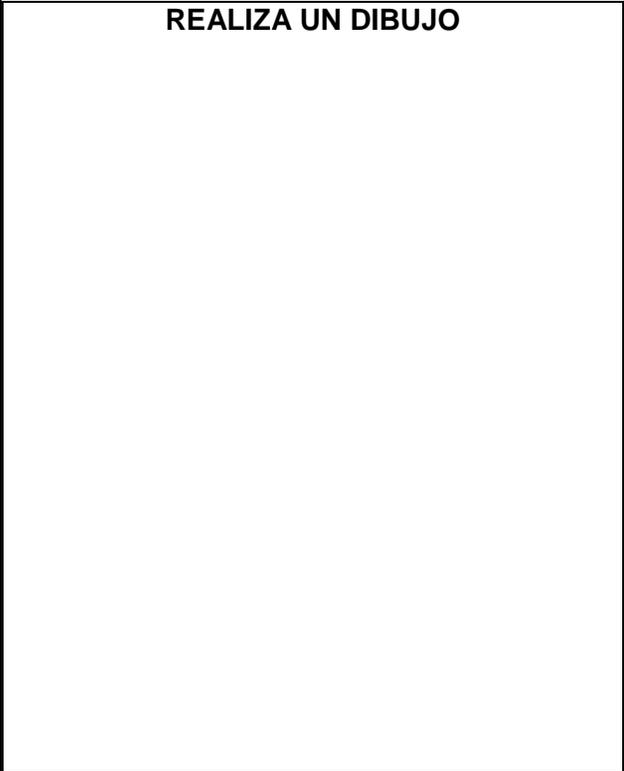
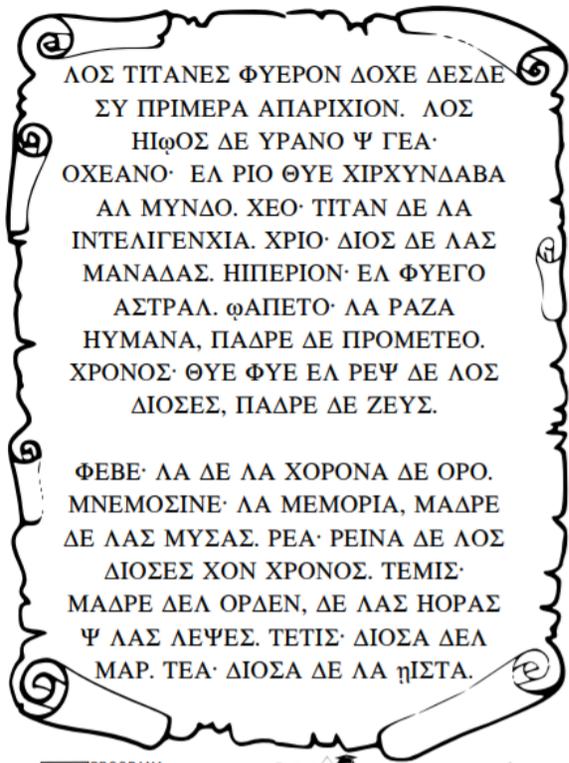
Finalmente,

4. Lee el siguiente mito griego

La caja de pandora

Hefesto modeló con arcilla una bellísima mujer que llamó Pandora.
 La belleza de Pandora impresionó a todos los dioses del Olimpo y cada dios le fue concediendo una cosa. Atenea la dotó de sabiduría. Hermes de elocuencia y Apolo de dotes para la música.
 El regalo de Zeus consistió en una hermosa caja (vasija), que se suponía contenía tesoros para Prometeo, pero le dijo a Pandora que la caja no podía abrirse bajo ningún concepto, lo que Pandora prometió a pesar de su curiosidad.
 Pandora y su caja fueron ofrecidos a Prometeo, pero este no se fiaba de Zeus y no quiso aceptar los regalos. Para que Zeus no se ofendiera Prometeo entregó ambos regalos a su hermano Epimeteo y le dijo que guardara bien la llave de la caja para que nadie pudiera abrirla.
 Cuando Epimeteo conoció a Pandora se enamoró locamente y se casó con ella aceptando la caja como dote. Un día Pandora, que era muy curiosa, no pudo aguantar más, le quitó la llave a Epimeteo y abrió la caja, de la que salieron cosas horribles para los seres humanos como enfermedades, guerras, terremotos, hambres y otras muchas calamidades. Al darse cuenta de lo que había hecho Pandora intentó cerrar la caja, pero sólo consiguió retener dentro la esperanza que, desde entonces, ayuda a todos los hombres a soportar los males que se extendieron por toda la tierra.

Con la ayuda de la clave descifra el mensaje secreto escrito en griego, luego realiza un dibujo de lo que descifraste.



A	B	C	D	E	F	G	H	I	J
Α	Β	Χ	Δ	Ε	Φ	Γ	Η	Ι	Ϟ
K	L	M	N	O	P	Q	R	S	
Κ	Λ	Μ	Ν	Ο	Π	Θ	Ρ	Σ	
T	U	V	W	X	Y	Z			
Τ	Υ	η	Ω	Ξ	Ψ	Ζ			

AUTOEVALUACIÓN

1. ¿Qué aprendizajes construiste?
2. Lo que aprendiste, ¿te sirve para la vida? ¿Si/no; por qué?
3. ¿Qué dificultades tuviste? ¿Por qué?
4. ¿Cómo resolviste las dificultades?
5. Si no las resolviste ¿Por qué no lo hiciste?
6. ¿Cómo te sentiste en el desarrollo de las actividades? ¿Por qué

RECURSOS	Útiles escolares, implementos tecnológicos
FECHA Y HORA DE DEVOLUCIÓN	12 de marzo de 2021

CONTACTO CON LA DOCENTE:
Correo: nela.torres@ierepublicadehonduras.edu.co
WhatsApp: 315 784 96 38